

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года

«Утверждаю»
ИО МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»
Л.А.Кузьмина
Приказ № **142**
от « 29 » августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор составитель:
Гимадиева Дина Ризатдиновна,
преподаватель вокально-фольклорного
ансамбля, первой квалификационной
категории

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Гимадиева Диня Ризатдиновна
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Форма реализации	групповая
5.3.	Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.4.	Характеристика программы -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
5.5.	Цель программы	Формирование музыкального восприятия обучающихся через воспитания культуры вокально-фольклорного ансамбля и развития музыкально-творческих способностей, расширение музыкального кругозора, приобщение к формированию народной манеры пения.
6.	Формы и методы реализации программы	Формы: занятие-беседа, занятие-экскурсия, практические занятия. Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов исполнения через выступления на сцене); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
7.	Формы мониторинга результативности	Контрольные занятия, конкурсы, творческие отчеты.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Нормативно-правовое обеспечение программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Цель и задачи
- Адресат программы
- Объем программы
- Формы организации образовательного процесса
- Срок освоения программы
- Режим занятий
- Планируемые результаты
- Формы подведения итогов реализации программы

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

6. Список литературы

7. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамблевое пение - наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В детской школе искусств вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Предмет «Вокально-фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального фольклора России и народов Поволжья.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Направленность программы. Образовательная программа по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» имеет художественную направленность. Образовательная область – фольклорное искусство. Реализуется в учебном плане отделения фольклорного искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программа является общекультурной.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

Утверждена Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467 Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196;

Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Обучение татарскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песни принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Отличительными особенностями

настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются:

- Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с национальными духовными ценностями, произведениями традиционного искусства;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого пения;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

-обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Адресат программы: данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей с 9 -17 лет.

Объем программы

Форма организации образовательного процесса и виды занятий. Обучение учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) со смешанным составом учащихся из 1 и 2 классов или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока -40 минут и 10 минут перемена. Начало учебного года 1 сентября. Продолжительность учебного года составляет 35 учебных недель.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончанию курса «Вокально-фольклорный ансамбль» обучающийся должен знать:

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- известных композиторов, музыкантов, певцов, вокальных коллективов.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон, многоголосье;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- чисто интонировать;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрях и т.д.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5(«отлично»)

- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения (класса) или может быть выше его);

- качественное исполнение программы:

- ровное звучание,
- выразительность исполнения,
- владение интонированием,
- артистичность,
- сценическая выдержка.

- передача образного содержания произведения,

- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации

4 («хорошо»)

незначительные ошибки, погрешности, допущенные учащимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «5».

3 («удовлетворительно»)

- репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения (класса), как и количество проходимого материала;

- допустимость менее ярких выступлений, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;

- передача образного содержания;

- присутствуют стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценку «3» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

2 («неудовлетворительно»)

значительные ошибки, погрешности, допущенные обучающимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «3».

- недостаточное репертуарное продвижение,
- погрешности в качестве исполнения:
 - зажатость в аппарате,
 - отсутствие интонирования,
 - плохая артикуляция,
 - непонимание формы и характера исполняемого произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Тематические планы по годам обучения (классам)

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» включаются фольклорные песни народов Поволжья и произведения композиторов.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Введение в мир ансамлевого пения. Знакомство с коллективом. Организация музыкальных интересов учащихся. Техника безопасности.	0,5	0,5	1
2.	Вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция.	1	11	12
3.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	6	7
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	17	18
5.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	1	4	5
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	1	9	10
7.	Ритм, метр, темп.	1	1	2
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	1	3	4

9.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	1	4	5
10.	Контрольные уроки-концерты.	0	6	6
	ИТОГО:	8,5	61,5	70

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Основы вокально-хоровой работы (Работа над вокальным дыханием. Правильное формирование звука. Работа над дикцией и артикуляцией). Техника безопасности.	1	1	2
2.	Организация музыкальных интересов учащихся. Беседа о музыкальных жанрах. Слушание музыки в записях.	4	2	6
3.	Игры. Музыкальные фольклорные игры.	1	14	15
4.	Роль сказок в жизни детей. Сказки с элементами музенирования (простейшие попевки-характеристики героев, инструментальное сопровождение)	1	14	15
5.	Колыбельные в одноголосном изложении.	-	8	8
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыки.	-	4	4
7.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	-	8	8
8.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления.	-	8	8
9.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
	ИТОГО:	8	62	70

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй.	3	14	17

2.	Игры. Музыкальные фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	14	15
3.	Материнский фольклор - пестушки. потешки, прибаутки, в одноголосном изложении.	-	8	8
4.	Использование элементов ритмики и танца. Движения под исполняемую песню.	-	8	8
5.	Игра на ударных инструментах (трещетки, ложки, рубель и др.)	-	6	6
6.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	-	4	4
7.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8
8.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
ИТОГО:		4	66	70

IV год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа навыками двухголосного исполнения.	2	17	19
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	10	11
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	1	10	11
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с элементами танца.	1	15	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с элементами танца.	1	15	16

6.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением, с элементами движения.	1	13	14
7.	Игра на шумовых и народных музыкальных инструментах (трещетки, ложки, рубель, кубыз, курай и др.)	-	6	6
8.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8
9.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
	ИТОГО:	7	98	105

V год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения.	1	21	22
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	7	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трехголосном изложении с сопровождением.	1	13	14
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении с элементами танца. Освоение простого и переменного шага.	1	15	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двух- и трехголосном изложении с элементами танца.	1	15	16
6.	Песни календарных праздников (осень, зима, весна, лето).	1	10	11
7.	Игра на шумовых и народных музыкальных инструментах (трещетки, ложки, рубель, кубыз, курай и др.)	-	6	6
8.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8

9.	Контрольные уроки-концерты.	-	4	4
	Итого	6	99	105

VI год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	2	18	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	1	10	11
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении с хореографическими элементами.	-	15	15
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении с хореографическими элементами.	1	15	16
5.	Частушки, такмаки в многоголосном изложении с элементами движения (с аккомпанементом участников ансамбля).	1	15	16
6.	Солдатские песни с постановкой движения.	-	4	4
7.	Фольклорные праздники татарского народа (Сабантуй, аулак ой, Нэвруз, жыен, каз эмэсе)	2	3	5
8.	Игра на народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, рубель, кубыз, баян и др.).	-	6	6
9.	Сценическое воплощение песенного материала. Создание выразительного образа.	-	8	8
10.	Контрольный урок	-	4	4
	Итого за год	7	98	105

VII год обучения

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

п/п		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	2	20	22
2.	Фольклорные праздники народов Поволжья.	3	4	7
3.	Особенности музыкального фольклора различных этнических групп татарского народа (музыкальный фольклор казанских татар, музыкальный фольклор татар-мишэр, музыкальный фольклор татар-кряшен).	3	7	10
4.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (баян, фортепиано)	-	15	15
5.	Частушки, шуточные припевки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (баян, фортепиано).	-	15	15
6.	Традиции и обычаи татарского народа.	2	6	8
7.	Традиции и обычаи народов Поволжья.	2	6	8
8.	Ансамблевое исполнение песен на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	-	8	8
9.	Работа над формированием исполнительских навыков. Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	8	8
10.	Контрольный урок	-	4	4
Итого:		12	93	105

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов исполнения через выступления на сцене);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано или электрическое пианино;
- наличием зала, звуко - технического оборудования (магнитофон, персональный компьютер).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

